

# Netzliteratur.net

## Edition cyberfiction

Publishing Electronic Literature in Germany, Austria and Switzerland.

Beat Suter  
University of the Arts Zurich

1. Who?

2. What?

3. Where?

4. Why?

# 1. Who? Wer? Qui est ce? ¿Quién?



## Beat Suter

Today:// Lecturer for Game Design in Zurich, Switzerland

Path:// ph. D. in German Literature/ Hyperfiction (1999)

Path:// Publisher of books on Internet (1990s)

Path:// Publisher of Electronic Literature (2000s)

Path:// Media Art Collective AND-OR (since 2001)

Path:// Game Design Lecturer (since 2004)



- ▶ University of the Arts Zurich
- ▶ Game Design

## Willkommen

Willkommen auf der Website der Studienvertiefung Game Design. An der Hochschule der Künste in Zürich bieten wir eine professionelle, ausgewogene und umfassende Ausbildung zum Game Designer.

## Ausbildungsprogramme & Forschung

Wir haben zwei unabhängige Ausbildungsprogramme, ein dreijähriges Bachelor of Arts Studium sowie ein dreisemestriges MA-Programm im Master of Arts Design.

In unserer Ausbildung betonen wir konzeptuelles, gestalterisches und technisches Design. Wir führen ein GameLab und ein Game Archiv. Wir forschen zu Serious Games sowie zu anderen Schwerpunkten im Game Design.

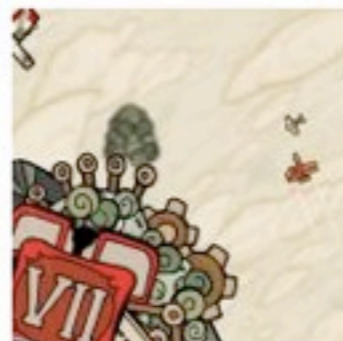
## Projekte



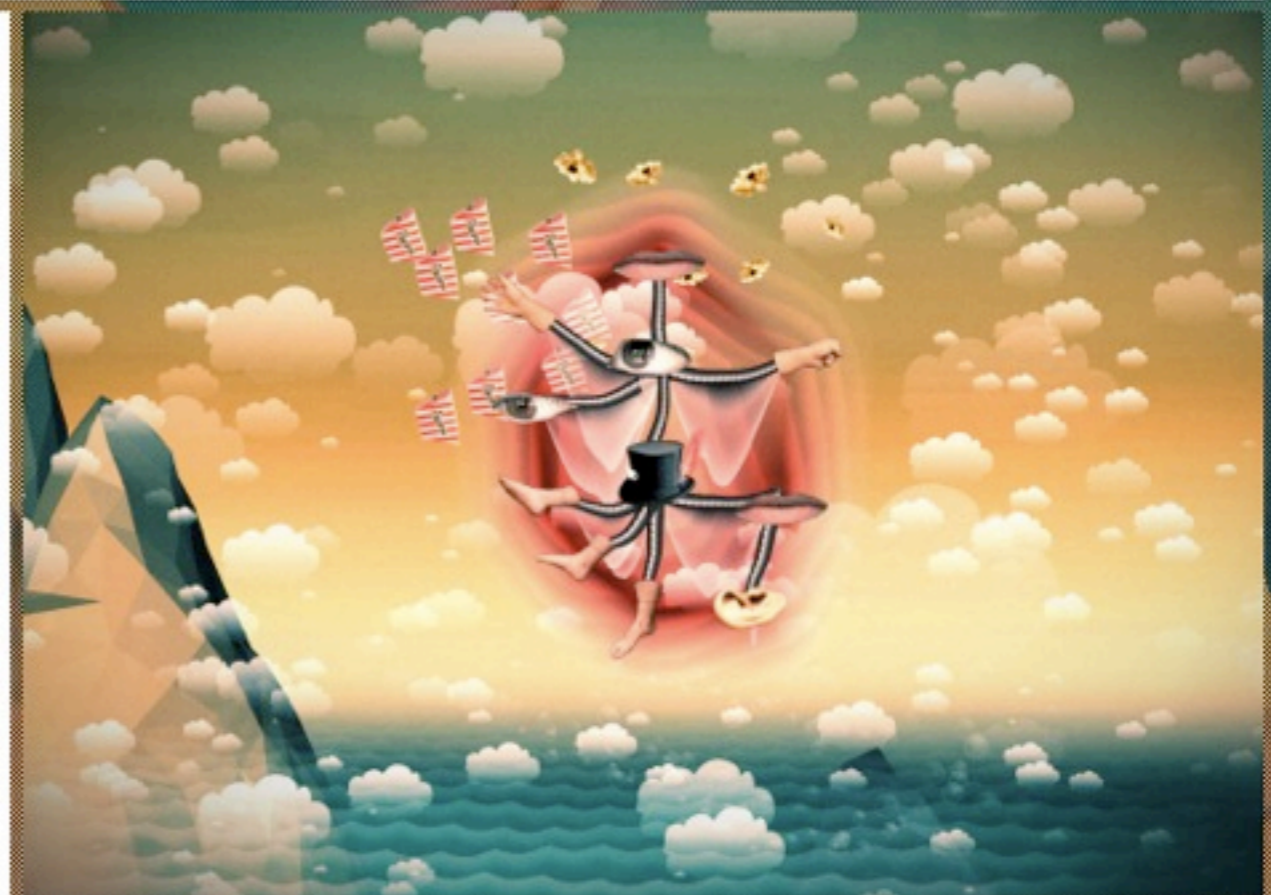
Gabarello



Jelly Nom



August Wind



Frisch aus dem Hut gezaubert macht sich in Mirage eine flüchtige Existenz, ein Trugbild, auf die Suche nach dem Sinn und Ziel ihres Daseins und erfindet sich dabei immer wieder neu. B.A. Projekt 2010 von Mario von Rickenbach.

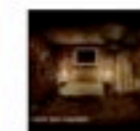
## Events



Swiss Game Arcade  
– Game Design ZHdK  
bei Swissnex in San  
Francisco

02.02.2011 – 04.02.2011

## News



Infotage MA Design  
2011  
03.03.2011

- news
- projects
- about
- events
- contact



[:this.events](#)

## news

shows, presentations, participations, speeches, ...

searchsonata 181 (01-07-2011)

# SEARCHSONATA 181

—START SEARCHSONATE 181 MESSAGE—

Version: SEARCH SONATA ENCRYPTION 9.6.3 (Build 3017) use: [www.auer.com](http://www.auer.com)

qANQR1DBwEwD4PSJmhZ2mJoBB/oDkeTMBP+qTZCbrH0x+ltec/FpCwYLrojTKR4O

searchsonata 181 turns artificial poetry into natural poetry. It is a collaborative work by Johannes Auer and AND-OR that performs algorithmically generated texts by ways of an anthropomorphic interface. Passwords are the machine's words of yearning; the machine needs them to ask for access. searchSonata 181 encrypts the incoming words into pronounceable phonetics as an acoustic bridge between text and sound. These phonetics as output of the machine again get performed and interpreted by an actress.

[more >](#)

## Johannes Auer



'paddle' is discriminated in several aspects: from its visuals and its movements to the overall gamemechanic of the game.

Mirjam Weder / René Bauer / Beat Suter

[more >](#)

laichenberg released (07-21-2010)

[news \(rss\)](#)

## SEARCHSONATA

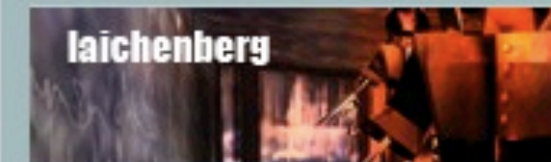
—START SEARCHSONATE 181 MESSAGE—  
Version: SEARCH SONATA ENCRYPTION 9.6.3 (Build 3017)  
qANQR1DBwEwD4PSJmhZ2mJoBB/oDkeTMBP+qTZCbrH0x+ltec/FpCwYLrojTKR4O

[ENTER THE MESSAGE >](#)

searchsonata 181 (01-07-2011) >



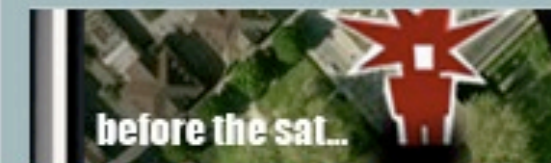
discrimination pong (12-21-2010)



laichenberg released (07-21-2010)



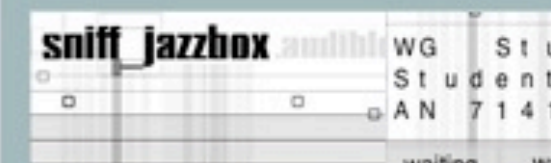
stuttgart (germany) exhibition (07-21-2010)



BeforeTheSatelliteDetectsYou (04-21-2009)



wardive (03-01-2009) >



sniff jazzbox audible city (02-01-2009)



As a parenthesis my first and my latest publication on Electronic Literature:



1999

2010

## 2. What? Was? Quoi? ¿Qué?

### edition cyberfiction

Series on Hyperfiction in German started 2000

edition 1: Susanne Berkenheger; Hilfe! (2000)

edition 2: Johannes Auer and Reinhard Döhl; kill the poem! (2000)

edition 3: Oliver Gassner; textratouren (2003)

edition 4: Frank Klötgen; Spätwinterhitze (2004, Voland&Quist)

edition more: Beat Suter; Hyperfiktion (2000)

edition more: Johannes Auer; \$wurm=(\$apfel>0)? 1:0; (2004)

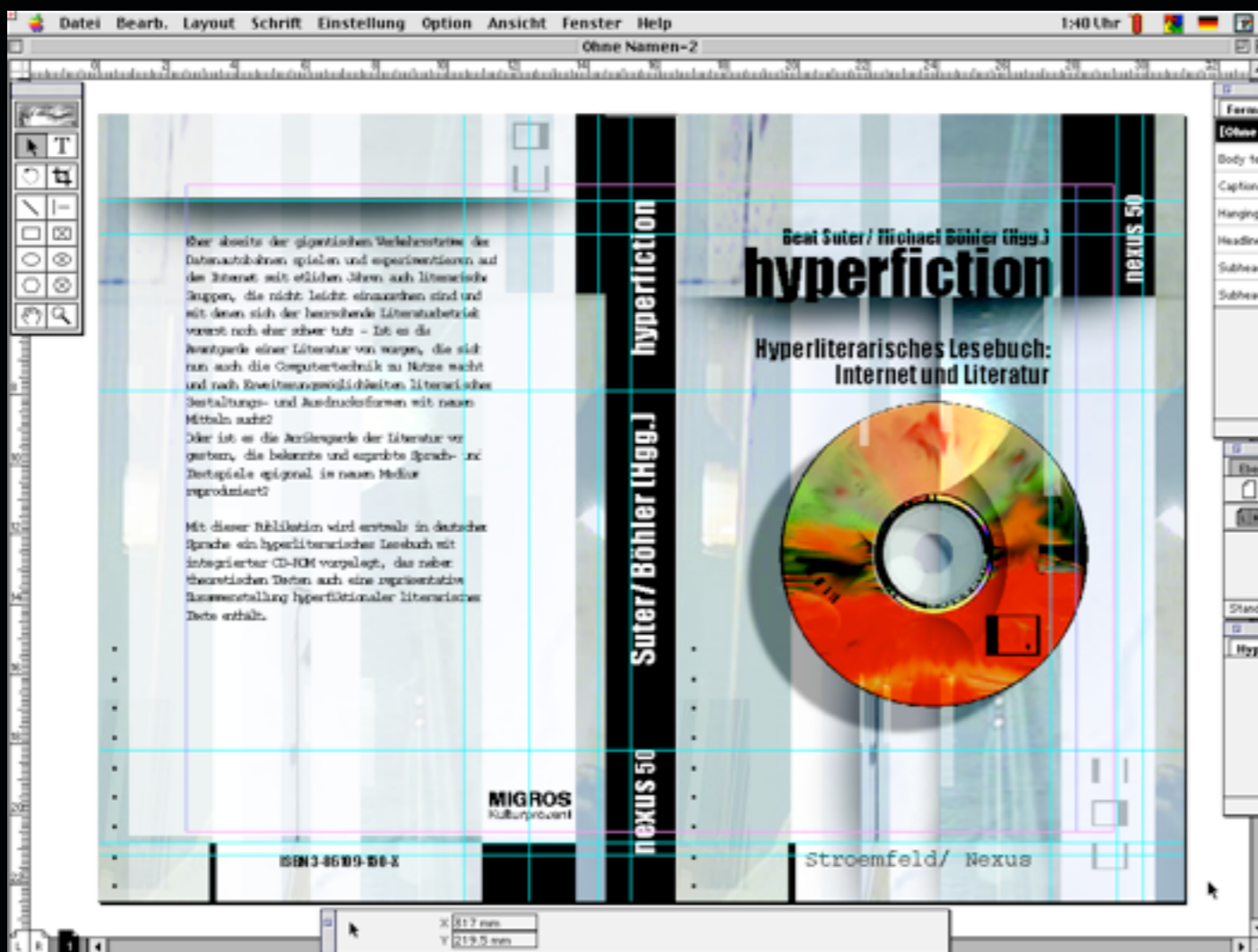
databases on netliterature (1996/2000)

...



# Before.

Hyperfiction Reading. 1999: Book and CD-ROM:  
with 13 essays and a collection of 24 works by 11 authors  
published with Stroemfeld Publishers, Frankfurt a.M.  
printed 3000 copies; sold out by 2002 and not reprinted again



# Before.

—  
CD-ROM with collection of 11 selected authors (1999):

—  
Johannes Auer  
Martin Auer  
Peter Berlich  
Susanne Berkenheger  
Reinhard Döhl  
Oliver Gassner  
Heiko Idensen  
Martina Kieninger  
Claudia Klinger  
Frank Klötgen  
Dirk Schröder



# Start.1

—  
CD-ROM with booklet cover

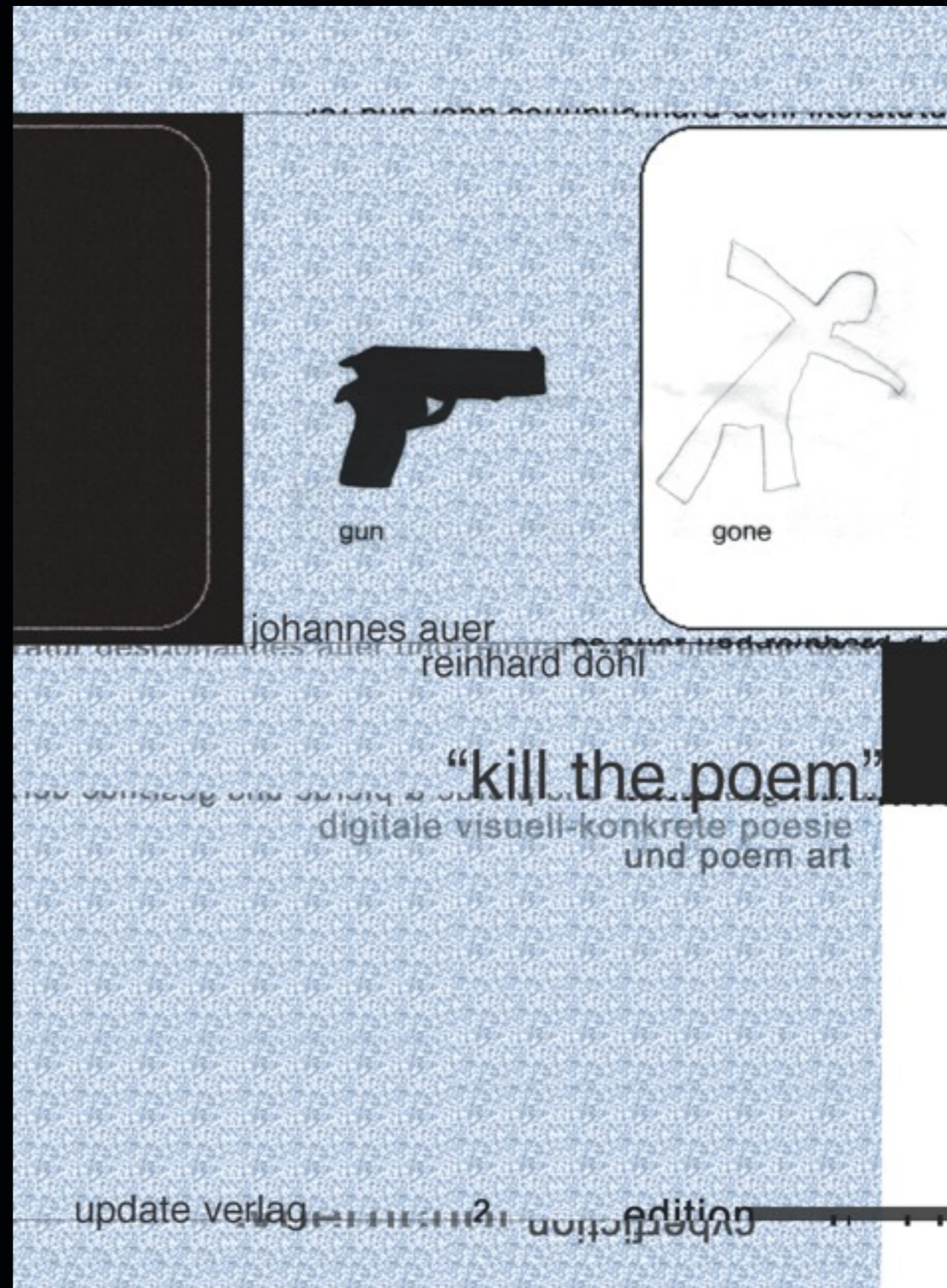
—  
Susanne Berkenheger  
2000



# Start.2

—  
CD-ROM with booklet cover

—  
Johannes Auer  
Reinhard Döhl  
2000



# edition.3

CD-ROM in case

Oliver Gassner  
2003



# edition.4

—  
CD-ROM in Multimedia case

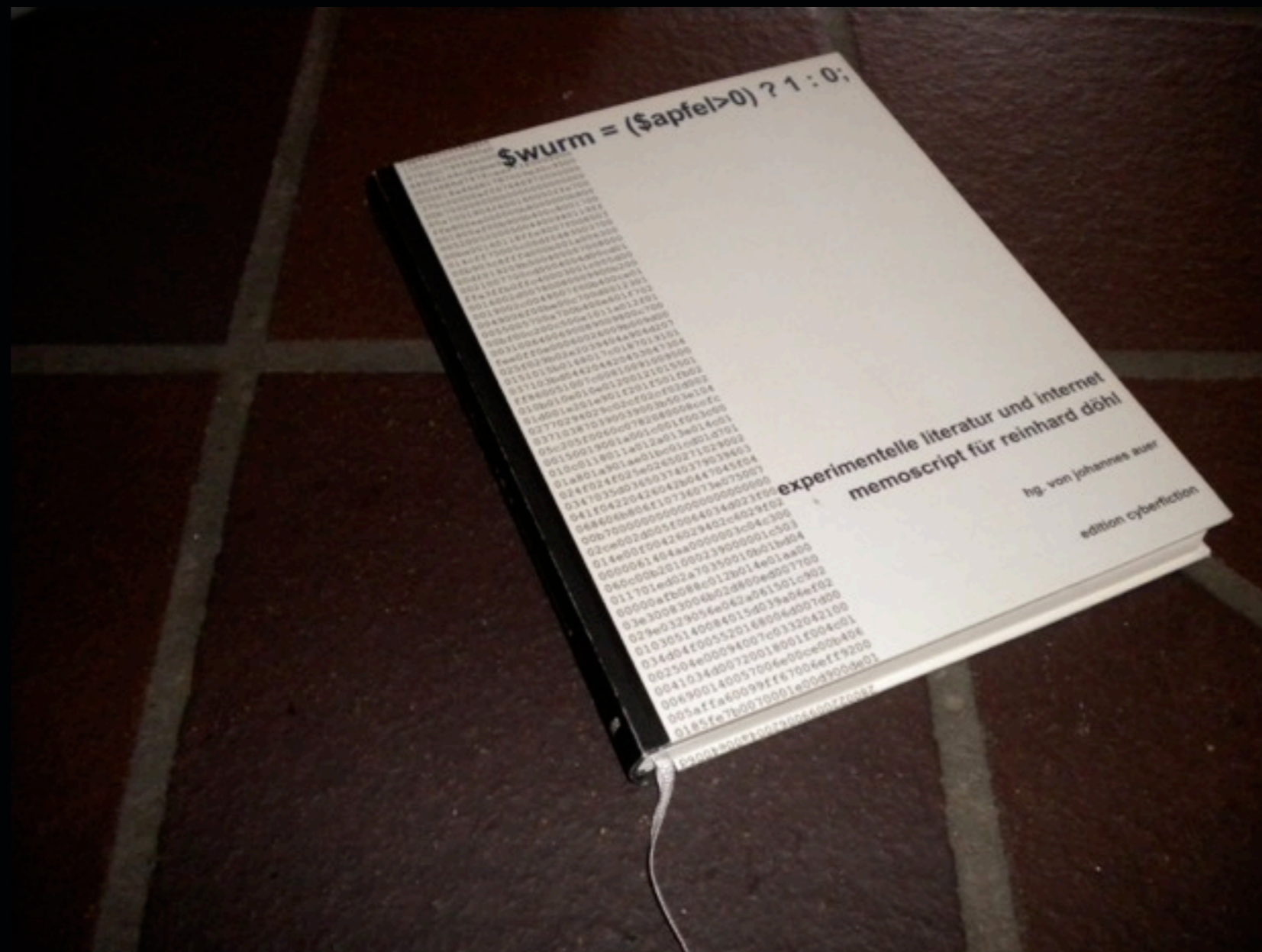
—  
Frank Klötgen  
(cooperation with  
Voland & Quist)  
2004



# more.x

Book and Festival

Johannes Auer  
2004



## Bottom Line

—  
A transitional product like the CD-ROM-booklet was not commercially viable.

—  
Literary communities didn't want to know anything about electronic literature. Next to no reviews outside of the scene.

—  
Bookstores did not know where to put it. The traditional distribution chain stalled it. There were very few sales.

—  
There was a minor success in selling the edition online. In the end there were less than 1000 copies sold per cd-booklet.

—  
#4 was the most successful. It was mostly sold by the author who toured the country as a slam poet. It also had reviews in game columns of online magazines.

—  
No institution or foundation was ready to grant or sponsor the project.



# Consequence

—  
Abandon commercial enterprise for publishing electronic literature completely.

—  
Adapt new maxim: create an information hub for everyone interested

—  
Create an opportunity for authors to store and archive their works.  
Give them the opportunity to have their works freely accessible without any costs.

### 3. Where? Wo? C'est où? ¿Dónde?

—  
**netzliteratur.net**

archive of essays and selected electronic literature

—  
Johannes Auer, Stuttgart, Germany  
Christiane Heibach, Karlsruhe, Germany  
Beat Suter, Zurich, Switzerland

—  
founded 2002  
as a free online archive for netliterature

## netzliteratur.net

Netzliteratur // Internetliteratur // Netzkunst

hrsg. von Johannes Auer / Christiane Heibach / Beat Suter



- **Projekte: Netzliteratur // Hyperfiction** Sammlung der wichtigsten deutschsprachigen Projekte

Projekte: Johannes Auer

Projekte: Susanne Berkenheger

Projekte: Reinhard Döhl

Projekte: Sylvia Egger

Projekte: Martina Kieninger

Projekte, Texte: Florian Cramer

- **Stuttgarter Netzliteratur // Netzkunst-Projekte**

- **Netzliteratur und Radio**

- **Nettime unstable digest** - Codework-Selektion von Florian Cramer, Alan Sondheim

- **avant\_garde\_under\_net\_conditions** - Bestandsaufnahme von Sylvia Egger >> **Einführung**

- **netzaesthetik.de** - zur Theorie und Praxis einer „Ästhetik der Vernetzung“

- **cyberfiction.ch** - Netzliteraturplattform und **cyberfiction auf CD-ROM**

- **nt2, Université du Québec à Montréal** - umfangreiche Dokumentation von Netzliteratur

- deutschsprachige Netzliteratur bei nt2

**Buchtipp:**

Florian Hartling / Beat Suter [Hg.]

Archivierung von digitaler Literatur: Probleme

- Tendenzen - Perspektiven,

Frankfurt am Main et al.: Peter Lang 2010

>> [mehr](#)

# hub/ archive

## netzliteratur

wichtige Essays // Texte

- **Theorie: Netzliteratur** umfangreiche Netzbibliographie mit dt-spr. Aufsätzen zum Thema Internetliteratur // Hyperfiction

- **Theorie: Netzkunst** umfangreiche Netzbibliographie zum Thema Netzkunst // net.art // Webart

Florian Cramer: Writings, Poetry...

Thomas Dreher: Intermedia Art

- **Kommentierte Links zu Hypertext und Hyperfiction** [Beat Suter, Johannes Auer]

- **Als Stuttgart Schule machte // der Kreis um Max Bense** - ein Internetreader, hrsg. von Reinhard Döhl und Johannes Auer

Inke Arns: Texte, die (sich) bewegen: zur Performativität von Programmiercodes in der Netzkunst [2001]

Johannes Auer: Schreiben und Lesen im Internet [1997]

Johannes Auer: Der Leser als DJ oder was Internetliteratur mit HipHop verbindet [1999]

Johannes Auer: 7 Thesen zur Netzliteratur [2000]

Johannes Auer: Familienbände. Über das Projekt Fabrikverkauf [2000]

Johannes Auer, Reinhard Döhl: Stuttgarter Gruppe und Netzprojekte. [7/2001]

Johannes Auer, Reinhard Döhl: Text - Bild - Screen // Netztext - Netzkunst [5/2001]

Johannes Auer: Screaming Screen and Binary Idealism [9/2001]

[berkenheger.netzliteratur.net](http://berkenheger.netzliteratur.net)

**Susanne Berkenheger**

Projekte:

**Zeit für die Bombe** [1997]

**Wargla** [1997 bis 2001]

**Hilfe!** [1998]

**Die Schwimmmeisterin** [2002 / *english version* 2003]

**Worldwatchers** [mit Gisela Müller, 2003]

**accountleichenbewegung.de** [2007]

**Die letzten Tage von Second Life** [2009/2010]

Texte / Essays

**Laudatio Pegasus98** [1998]

**Der maugesteuerte Autor** [1999]

Reviews / Interviews

**Hyperfiction pur** [Interview von Roberto Simanowski, 2000]

Sonstiges:

**Symposium InterSzene**

**Symposium Modemfieber**

**Bio** [Stand 2010]

[>> netzliteratur.net](http://netzliteratur.net)

# archived works

100 works

Sylvia Egger: avant\_garde\_under\_net\_conditions. eine stürmische ortsbegehung [2002]  
 Sylvia Egger: die straße als heiße ware – creep poetry [2003]  
 Oliver Gassner: Ettlinger Internet-Literaturwettbewerb 1999 [Interview]  
 Oliver Gassner: Fünf Tage war der Blaster krank [2001]  
 Joëlle Gauthier: Netzliteratur. Les descendants du Groupe de Stuttgart et la réactivation de l'avant-garde [2009]  
 Peter Gendolla: "Was hat man dir du armes Kind, getan" - Über Literatur aus dem Rechner [1999]  
 Peter Gendolla: Die Außenwelt der Innenwelt [mit Thomas Kamphusmann, 1999]  
 Peter Gendolla: Neueste und älteste Leiden Werthers [2002]  
 Florian Hartling: Wo ist der Online-Ulysses? Kanonisierungsprozesse in der Netzliteratur [2004, pdf-file 0,5 MB]  
 Florian Hartling: Netzliteratur: Begriff - Handlungsrollen - Dispositiv [2002]  
 Florian Hartling: Relevanz von Mailinglisten für die Kanonisierung von Netzliteratur [Diskussionspapier, 2003]  
 Christiane Heibach: "Creamus, ergo sumus" - Ansätze zu einer Netz-Ästhetik [1999]  
 Christiane Heibach: La Langue e(s)t la Parole: Mark Amerikas Theorie-Komposition [1999]  
 Christiane Heibach: Der Cyborg und das BEAST [1999]  
 Christiane Heibach: Die unsichtbare Geschichte: Thesen zum Wesen der Netzliteratur [2000]  
 Christiane Heibach: Weitere Thesen und (teilweise) Gegenthesen zur Netzkunst und -literatur [2000]  
 Christiane Heibach: Literatur im Internet: Theorie und Praxis einer kooperativen Ästhetik [Dissertation, 2000]  
 Christiane Heibach: Texttransformation - Lesertransformation. Veränderungspotentiale der digitalisierten Schrift [2000]  
 Christiane Heibach: Oszillationen // Netzkunst / Netzliteratur [2002]  
 Stewart Home, Florian Cramer: Pornographic Coding [2005]  
 Urs Honegger: Wort und Bild in der visuellen Poesie des 20. Jahrhunderts [2002]  
 Heiko Idensen: Hypertext als Utopie Entwürfe postmoderner Schreibweisen und Kulturtechniken [1995]  
 Heiko Idensen: Schreiben/Lesen als Netzwerk-Aktivität Die Rache des (Hyper-) Textes an den Bildmedien [1995]  
 Heiko Idensen: Die Poesie soll von allen gemacht werden! [1995]  
 Heiko Idensen: Netz/Werk/Erzählweisen - Zur Entstehung von Gedanken und Geschichten beim Netz-Werken [1997]  
 Heiko Idensen: Hypertext, Hyperfiction, Hyperwissenschaft? Von der Hyperfiction zu kollaborativen Online-Projekten [2000]  
 Heiko Idensen: Intertext-Interaktion-Internet. Kollaborative Schreibweisen - virtuelle Text- und Theorie-Arbeit [2000]  
 Heiko Idensen: Odyssees im Schreibraum [2000]  
 Heiko Idensen: Offene Texte und Enzyklopädien zwischen künstlerischen Entwendungstrategien und open content [2001]  
 Heiko Idensen: Aus einer kleinen Enzyklopädie des Netzwerks [2001]  
 Heiko Idensen: Die Sprache der neuen Medien lesen und schreiben? Lev Manovichs: The Language of New Media [2002]  
 Heiko Idensen: Zur "Kritik eines digitalen Mythos" ... (Rezension: Stephan Porombka: "Hypertext", 2001) [2002]  
 Martina Kieninger: Vom Schreiben auf glatten Oberflächen [1999]  
 Jens Lutz: Von den Avantgarden ins WWW. Möglichkeiten und Formen des Dialogs in der Kunst und Literatur des 20. Jhdts [2004]  
 Theo Lutz: Stochastische Texte [1959]  
 Theo Lutz: Stochastic texts [1959]  
 Anja Rau: Patchwork Girl und Action Heldin - Frauenbilder in digitaler Literatur [1998]  
 Anja Rau: Nina Hautzingers "Vom Buch zum Internet?" [1999]  
 Anja Rau: Wreader's Digest - How To Appreciate Hyperfiction [2000]  
 Anja Rau: Web/Fiction/Design [2001]  
 Anja Rau: What you click is what you get? - Die Stellung von Autoren und Lesern in interaktiver digitaler Literatur [Diss., 2002]  
 Hermann Rotermund: Laudatio 2. Internet-Literaturwettbewerb [29.10.1997] - Textquelle  
 Hermann Rotermund: Keine Anrufung des großen Bären. Max Bense als Wegbereiter für Konkrete Poesie und Netzliteratur [2001]  
 Anna Katharina Schaffner: From Concrete to Digital. The Reconceptualisation of Poetic Space [pdf, 2006]  
 Dirk Schröder: Vagabundierende Literatur. Literatur im Internet und Internetliteratur - eine Einführung für Anfänger [1997/8]  
 Dirk Schröder: Der Link als Herme und Seitensprung [1999]  
 Dirk Schröder: Was kann die Literatur für das Internet tun? [1999]  
 Dirk Schröder: Der Datentiger im Blätterwald [1999]  
 Dirk Schröder: 0,5 Cent [2010]  
 Miriam Stürmer: Von künstlicher und digitaler Poesie. Formen computergenerierter Poesie seit den 1960er Jahren [2002]

# essays

150 texts

## / Netzliteratur und Radio /

## Projekte

**The Famous Sounds of Absolute Wreaders** [ORF Kunstradio, Wien. Sendetermin 07.09.2003]

von johannes auer [konzept, regie, webseite] und den absolute wreaders: johannes auer, reinhard döhl, sylvia egger, oliver gassner, martina kieninger, beat suter

1. Preis Literatur.digital 2003 [dtv / T-Online]

## shows

radio version gesendet vom ORF Kunstradio am 07.09.2003

HyperText 03, Nottingham UK, 2003

p0es1s, Kulturforum Potsdamer Platz, Berlin, 2004

festival garage, stralsund 2004

## reviews

Beat Suter: The Making of "The Famous Sound of Absolute Wreaders" [dichtung-digital.de, 02/2004]

Sabine Breitsameter: Audio Art in the Digital Networks [SWR2 Audiohyperspace, 02/2004]

Thomas Dreher, IASL online, 06/2004

 Teil 1: collage [kontrolliert] - Sendung ORF Kunstradio 7.9.03 [download .mp3 10 MB]

 Teil 2: remix [generiert] - Sendung ORF Kunstradio 7.9.03 [download .mp3 10 MB]

 Teil 3: dia/log [generiert & kommentiert] - Sendung ORF Kunstradio 7.9.03 [download .mp3 8 MB]

 Teil 4: rausch/en [generiert & alkoholisiert] - Sendung ORF Kunstradio 7.9.03 [download .mp3 4 MB]

**.ran : real audio netliterature** [ORF Kunstradio Wien, 2004/2005]

[5 Sendungen "curated by" Johannes Auer für das ORF Kunstradio, Wien]

.ran1: Beat Suter / René Bauer: Mensch - Maschine :: Apple in Space :: Search the World

.ran2: Cornelia Sollfrank / Timothy Didymus: Autorschaft und ihre automatische Generierung

.ran3: Sylvia Egger: DADA TO GO: A WALKTHROUGH LEVELS

.ran4: Heiko Idensen: Idensen live!

.ran5: Florian Cramer [u.a.]: Codeworks: Netzkunst an der Grenze von Sprache und Digitalcodes

**free lutz!** [Radio Copernicus, 8. Dezember 2005]

von Johannes Auer. Performance und live-Sendung deutsch./polnisch

Städtische Galerie Wroclaw, Polen - commissioned work für Radio Copernicus

Ein Meilenstein computergenerierter Poesie sind die stochastischen Texte von Theo Lutz aus dem Jahr 1959. Das Radioprojekt 'free lutz!' von Johannes Auer (Stuttgart) basiert auf der Nachprogrammierung dieser Pioniertat. Gleichzeitig ermöglicht ein Web-Interface die Beteiligung der Zuhörer an der Textgenerierung der Maschine innerhalb und außerhalb der Galerie >> mehr

zum Webinterface von "free lutz" (deutsch)

# events

10 selected events

## Als Stuttgart Schule machte

Ein Internet-Reader - hrsg. von [Reinhard Döhl](#) / [Johannes Auer](#) / [Friedrich W. Block](#) (ab 2005)

### | Bibliographisches

- Elisabeth Walther: [Chronologische Bibliografie der veröffentlichten Schriften und Rundfunksendungen von Max Bense](#)
- Elisabeth Walther: [Sekundärliteratur Max Bense](#)
- Reinhard Döhl: [Zwischen allen Stühlen. Biobibliographie](#)
- [Bibliografie Elisabeth Walther 1948ff](#)
- [Hörspiel der Stuttgarter Gruppe](#)
- Semiosis. Internationale Zeitschrift für Semiotik und Ästhetik. [Semiosis-Index der einzelnen Jahrgänge](#)
- [der augenblick](#) [pdf-file]
- [rot](#)
- [edition und galerie hansjörg mayer, stuttgart](#)
- [wichtig ist drucken. index klaus burkhardt](#)

### | Monographie

- Max Bense: [Quantenmechanik und Daseinsrelativität. Dissertation 1938](#) [pdf 500 KB]

### | Manifest

- Max Bense/Reinhard Döhl: [Zur Lage](#) [1964]

### | Über Max Bense

- Elisabeth Walther: [Max Bense und die Kybernetik](#) [1999]
- Elisabeth Walther: [Max Bense's Informational and Semiotical Aesthetics](#) [2000]
- [Philosoph in technischer Zeit - Stuttgarter Engagement](#). Interview mit Elisabeth Walther am 28.11.2003 in Stuttgart, Teil2
- Hermann Rotermund : [Keine Anrufung des großen Bären. Max Bense als Wegbereiter für Konkrete Poesie und Netzliteratur](#) [2001]
- Elisabeth Walther: [Chronologische Bibliografie der veröffentlichten Schriften und Rundfunksendungen von Max Bense](#)

### | Internationale Beziehungen

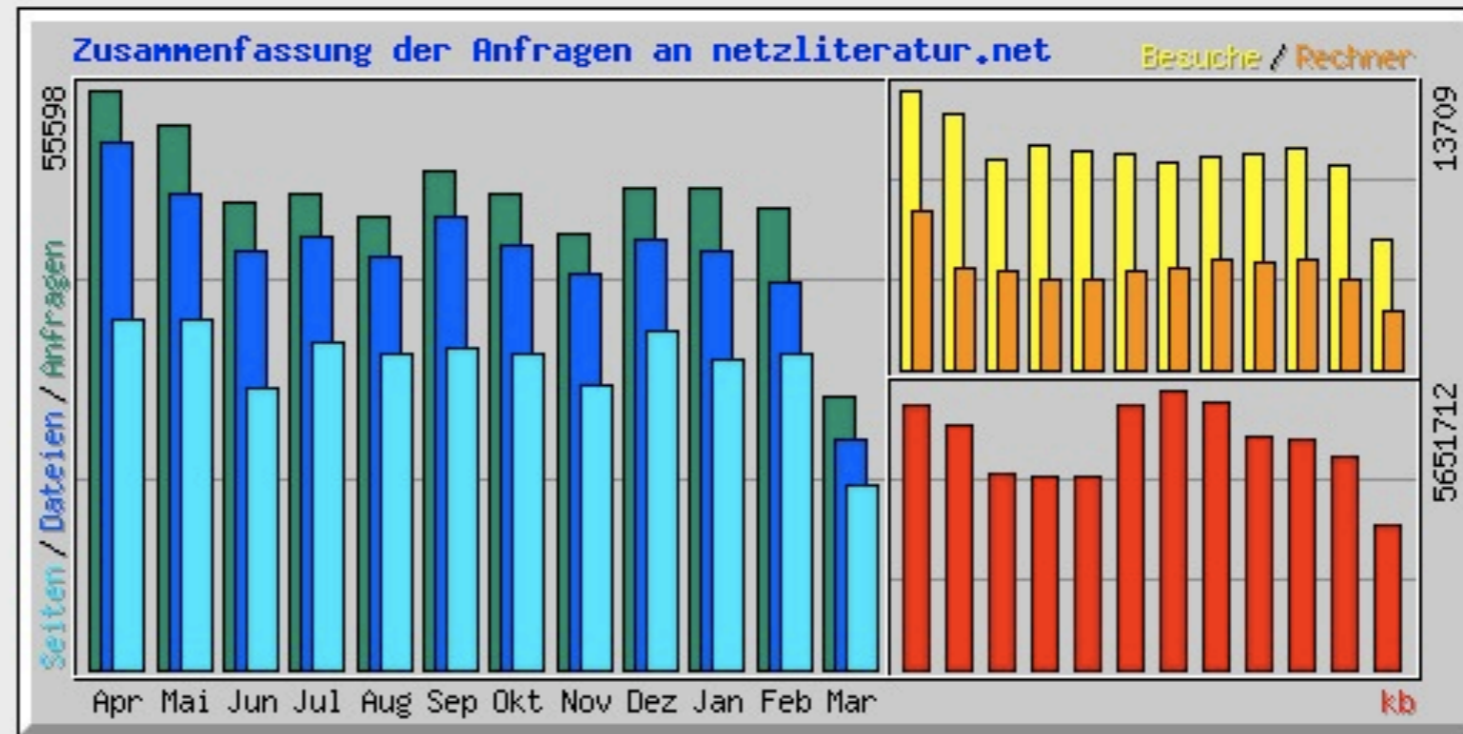
- Elisabeth Walther: [Die Beziehung von Haroldo de Campos zur deutschen konkreten Poesie, insbesondere zu Max Bense](#) [1994/1997]
- Reinhard Döhl: [Haroldo de Campos in Stuttgart](#) [1964]
- Bohumila Grögerová/Josef Hirsal: [Prag Stuttgart und zurück](#) [1994/1997]
- Reinhard Döhl/Hiroo Kamimura: [Stuttgart -Tokyo und zurück](#) [1993, 1994, 1995]
- Reinhard Döhl / Iwao Morosawa: [Bunkakoryu. Ein deutsch-japanischer Schriftwechsel](#) [Stand 8/2001]
- Hiroo Kamimura: [Konkrete Dichter und Japan](#) [1975/76]
- Ilse und Pierre Garnier: [Max Bense und der Spatialismus](#) [1994]

### | Rezeption

- [Epitaph Gertrude Stein](#), hrsg. von Reinhard Döhl und Johannes Auer [ab 1996]

# historical context

use



Zusammenfassung nach Monaten										
Monat	Tagesdurchschnitt				Monats-Summe					
	Anfragen	Dateien	Seiten	Besuche	Rechner	kb	Besuche	Seiten	Dateien	Anfragen
<a href="#">Mar 2011</a>	1383	1165	926	332	2829	2926271	6312	17611	22141	26287
<a href="#">Feb 2011</a>	1580	1323	1084	358	4368	4270078	10035	30367	37060	44255
<a href="#">Jan 2011</a>	1485	1290	956	349	5369	4635293	10848	29650	40013	46048
<a href="#">Dez 2010</a>	1486	1331	1043	341	5289	4696092	10595	32344	41286	46078
<a href="#">Nov 2010</a>	1388	1261	911	349	5426	5377960	10488	27358	37848	41648
<a href="#">Okt 2010</a>	1467	1316	980	327	4918	5651712	10151	30380	40803	45477
<a href="#">Sep 2010</a>	1594	1446	1026	353	4820	5349429	10599	30795	43407	47843
<a href="#">Aug 2010</a>	1402	1278	977	345	4459	3908054	10702	30299	39642	43484
<a href="#">Jul 2010</a>	1470	1339	1009	355	4474	3897422	11016	31307	41531	45579
<a href="#">Jun 2010</a>	1488	1339	894	342	4826	3930068	10265	26845	40175	44665
<a href="#">Mai 2010</a>	1684	1468	1083	401	4994	4938098	12453	33583	45514	52225
<a href="#">Apr 2010</a>	1853	1687	1120	456	7810	5319357	13709	33628	50618	55598
<b>Summen</b>						<b>54899834</b>	<b>127173</b>	<b>354167</b>	<b>480038</b>	<b>539187</b>

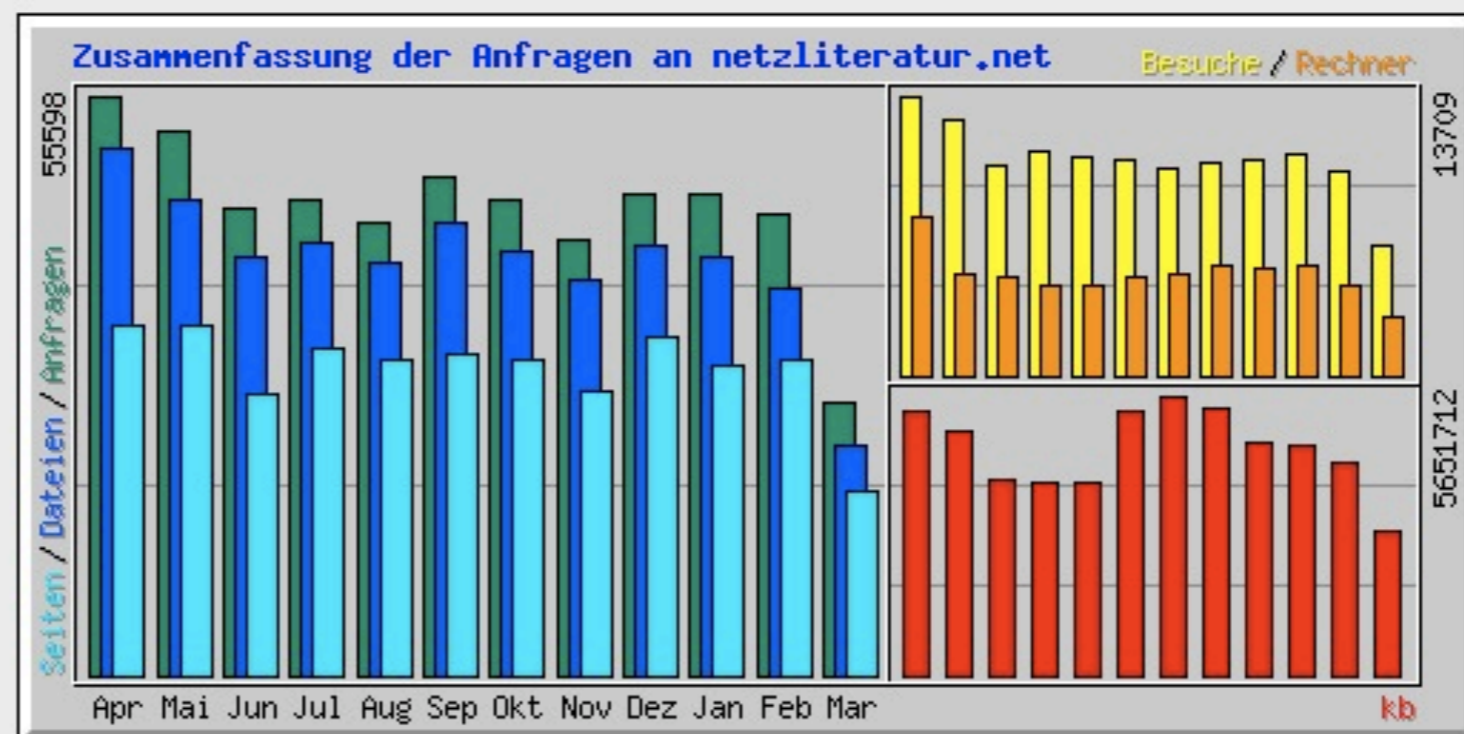


# stats

400 visitors per day / 800 visitors including subdomains  
1500 inquiries p. day / 3000 inquiries incl. subdomains

11'000 visitors p. month / 22'000 visitors total  
46'000 inquiries p. month / 92'000 inquiries total

42'000 downloads p. month / 84'000 downloads total



## 4. Why? Warum? Pourquoi? ¿Por qué?

–  
archiving  
documenting  
promoting  
mediating

# netzliteratur.net

—  
long lasting and commercial free archiving  
no-cost service for community  
stable linking

# founded 2002

—  
as an answer to increased monetarization of online magazines with cultural content

—  
reaction on dichtung digital; roberto simanowski introduced a subscription fee for his magazine on electronic literature (which later was dropped again and replaced with sponsoring (and ads))

—  
convinced that only a free online archive for netliterature serves the community and establishes context with universities and the public

# archiving

—  
archiving of important works of electronic literature  
archiving of discourse on electronic literature; that is archiving of  
important essays on works and important events and broadcasts

—  
service for authors that have trouble maintaining their websites and  
older projects

—  
making works and essays easily accessible

# documentation

—  
documenting projects and their connections to theoretical texts,  
documenting a range of access to electronic literature via secondary  
texts

—  
service for the community that looks for information on electronic  
literature, its authors and its themes.

# promotion

—  
service for people that are not familiar with the subject, easy access for everyone interested

—  
promotion of authors: done by providing web space with an own subdomain (berkenheger.netzliteratur.net); the participating authors and theory writers have full access to all their data.

—  
netzliteratur.net is well connected and commercial free; technical support is available from johannes auer

# mediation

—  
creation of an information hub for netliterature; intended as a public service for everyone; cultural mediation

—  
serves educational purposes; is used mostly by the academic community since it is the only larger portal for netliterature in german language area (used in classrooms and in research)



## + intention of openness

—  
netzliteratur.net is open towards netart, media art and other kind of creative digital art

—  
it features a historic partner website with stuttgarter-schule.de and therefore has a firm foundation in the context of avantgarde art, literature and theory; it promotes experimental use of art and literature; and contextual theory

# What can we do?

—  
expanding free online archives like netzliteratur.net

—  
linking them with similar sites in other languages and setting up a network of online archives with an english portal as gateway (elmcip is on a good track)

—  
establishing electronic literature collections in french, german, spanish, finnish, ...

—  
find funding for translation of important works into english

—  
assign scholars to write a history of their language's electronic literature community (or translate already existing essays)



NOUVELLES TECHNOLOGIES NOUVELLES TEXTUALITÉS  
LE LABORATOIRE DE RECHERCHE SUR LES ŒUVRES HYPERMÉDIATIQUES

PROMOUVOIR L'ÉTUDE, LA LECTURE, LA CRÉATION ET L'ARCHIVAGE DE NOUVELLES FORMES DE TEXTES ET D'ŒUVRES HYPERMÉDIATIQUES

ACCUEIL OBSERVATOIRE ATELIER RECHERCHES AGORA LE LABO

SE CONNECTER  
NOUS CONTACTER

Recherche

Crédits

UQAM - Pavillon Maisonneuve 405, boul. de Maisonneuve Est, local B-2300 Montréal (Québec) H2L 4J5 Téléphone: (514) 987-0425 Télécopieur: (514) 987-8218 nt2@uqam.ca © 2005-2011 - NT2

Doctorat en sémiologie  
Université du Québec à Montréal

**WORD & IMAGE**  
9e congrès international  
22 au 26 août 2011  
Montréal, Canada

**bleuOrange**  
revue de littérature  
hypermédiatique

**figura**  
CENTRE DE RECHERCHE

## RÉPERTOIRE DES ARTS ET LITTÉRATURES HYPERMÉDIATIQUES



**kill the poem**  
Vitrine artistique ou littéraire  
**CD-ROM**  
Ce CD-ROM regroupe dix oeuvres de «Netzliteratur» (littérature hypermédiatique allemande) de Johannes Auer et Reinhard Döhl produites entre 1996 et 2000: «Kill

**Kill the Poem**

keine mit tango ist  
tango ist ernst mit ke  
ist tango mit ernst mit tang  
ohne mit ernst sind  
tango mit tango ist  
mit ist ernst ohne t  
ohne ist kein tango  
ernst ist tango mit en  
tango ernst ohne ist  
kein ernst ist mit ol  
keine ohne ernst mit  
tango mit ernst ohne  
ohne tango eine mit  
tango kein ernst mit tango  
keine ohne tango mi  
ernst mit ernst keine

let

**Kill the Poem**  
Oeuvre  
**Site Web**  
L'oeuvre est constituée d'un poème composé exclusivement des sept mots (*faxen, ohne, mit, kein(e), ist, ernst et tango*). En approchant le curseur du fusil, l'internaute est invité

da



### RÉPERTOIRE

+ de 3000 fiches à consulter...

Cette base de données propose une recension des oeuvres artistiques et littéraires employant plusieurs pratiques hypermédiatiques.

Recherche: auer

Essayez en ces termes : aua

addendum

### RECHERCHE COURANTE

52 résultats trouvés

[-] auer

### TYPE DE CONTENU

→ Répertoire -47-

→ Fiche bénéfice 5

Welcome, Guest [LOG IN](#) [JOIN](#) [forgot password?](#)



SEARCH

# RHIZOME <sup>BETA</sup> ARTBASE COMMUNITY PROGRAMS JOIN

Home / ArtBase / Browse

[FEATURED](#) | [BROWSE](#) | [TIMELINE](#) | [MEMBER EXHIBITIONS](#) | [ESSAYS](#) | [SUBMIT](#)

[BROWSE BY TITLE](#) | [BROWSE BY ARTIST](#) | [BROWSE BY TAG](#)

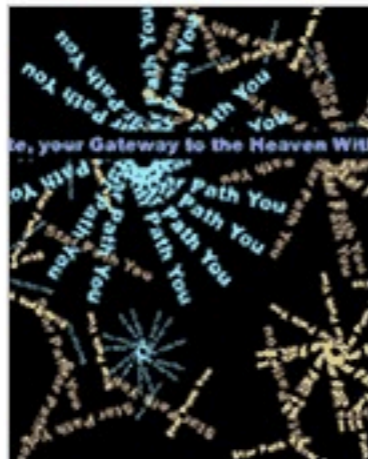
SEARCH THE ARTBASE

SEARCH

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



*B.Alt.Ica*  
by  
Igor Stromajer



*Botimation*  
by  
Amy Alexander



*Babel*  
by  
Simon Biggs



*Badlands*  
by  
michael greathouse



*Baghdad Skyline*  
by  
Mark Skwarek

addendum



Medien Media  
Kunst Art  
Netz Net

## Overview of Media Art

DEUTSCH ENGLISH HELP ?  
search  
ADVANCED SITEMAP INDEX

### Credits

CONCEPT PUBLICATIONS CREDITS

Media Art Net [www.medienkunstnetz.de](http://www.medienkunstnetz.de)

A project with funding from the [German Ministry of Research and Education \(BMBF\)](#) commissioned by [Goethe-Institut](#) and [Center for Art and Media Karlsruhe](#)



**Concept** ✕ Dieter Daniels, Rudolf Frieling

**Editorial team** ✕ Dieter Daniels, Rudolf Frieling, Heike Helfert (Inke Arns for «Survey of Media Art»)

**Project management** ✕ Heike Helfert

**Assistants** ✕ Urs Müller, Heike Pitschmann, Gunther Reisinger, Christiane Remm, Martina Sauerwald, Matthias Schreiber, Klaus Siegle, Nicole Sudhoff, Sybille Weber, Max Weise

**Art Direction** (until Feb. 2003) ✕ Schönerwissen (Marcus Hauer, Anne Pascual)

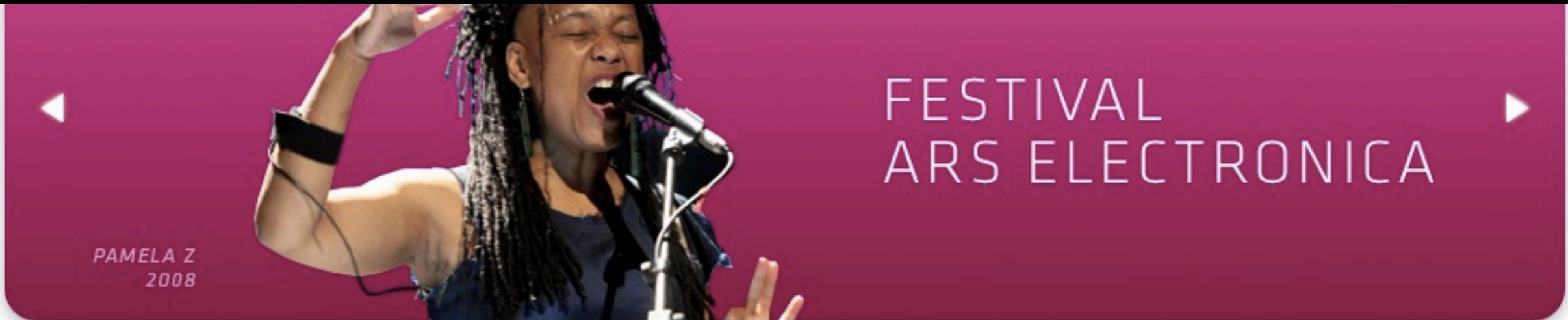
**Programming** ✕ GSS – Mario Röhrle – [www.emerco.de](http://www.emerco.de)

**System administration** ✕ Arne Gräber, Jürgen Enge, Urs Müller, Mario Röhrle

**Digitizing** ✕ Ismael Celis, Urs Müller, Matthias Schreiber, Max Weise, Christian Ziegler

**Text authors** ✕ Marie-Luise Angerer, Inke Arns, Tilman Baumgärtel, Josephine Bosma, Eric de Bruyn, Christine Buci-Glucksmann, Robin Curtis, Dieter Daniels, Diedrich Diedrichsen, Steve Dietz, Söke Dinkla, Martin Dodge, Wolfgang Ernst, Golo Föllmer, Rudolf Frieling, Ursula Frohne, Julia Gerlach, Oliver Grau, Graham Harwood, Heike Helfert, Tom Holert, Susanne Holschbach, Anette Hüsch, Tjark Ihmels, Barbara John, Verena Kuni, Ulf Langheinrich (Granular Synthesis), Thomas Levin, Robert Lippok (to rococo rot), Stephane Marchand-Maillet, Ivone Margulies, John Miller, Margret Morse, Markus Popp (Oval), Ingeborg Reichle, Julia Riedel, Sigrid Schade, Jens Schröter, Jill Scott, Gregor Stemmerich, Stephen Vitiello, Yvonne Volkart, Frank Wagner, Matthias Weiß, Michael Wetzel

# addendum



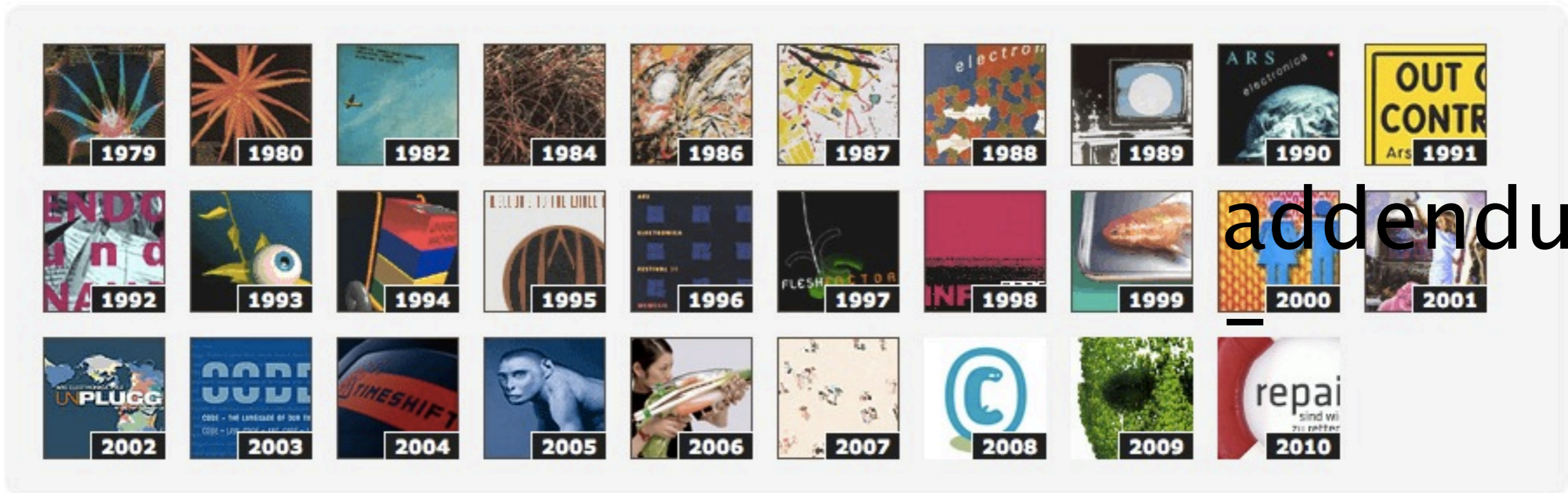
PAMELA Z  
2008

Minimize Banner ▲

Home > Ars Electronica Festival > Archiv

### ARCHIV

Festivalkataloge, Websites und Programme – stöbern Sie in mehr als 30 Jahren Ars Electronica und lassen Sie mit der Geschichte des Festivals auch jene der digitalen Revolution Revue passieren!



addendum

↑ Zurück

# Kiitos

—  
thank you, danke, merci, gracias